

Dodenrijk

[Gepubliceerd op 21 juli 2025 om 10:54](#)

Het Dodenrijk, waarom verdwijnt Hades uit de bijbel(s)?

Het dodenrijk wordt niet begrepen; er zijn bijbels waar het begrip dodenrijk volledig is verwijderd. Dit is pure manipulatie. Om het dodenrijk te begrijpen, moet je allereerst de vrije wil hebben om het dodenrijk te onderzoeken. Er zijn drie geschriften nodig om het dodenrijk te onderzoeken: de bijbel, het Boek van Henoch en de Openbaring van Paulus. [Er is nog een bericht over dodenrijk](#)

Het Dodenrijk – Hades

Er zijn bijbels waar het dodenrijk ruim zeventig keer wordt genoemd,
Het zijn vooral de oude bijbels waar deze term opdoemt.
Er zijn nieuwe vertalingen; daar komt het niet meer voor,
Onzin, dus weg ermee, zeggen de predikanten in koor.

In de Herziene Statenvertaling is het helemaal weggelaten.
Door het weg te laten, ontstaan er bijbelse gaten.
Het is veranderd in graf, hel of afgrond, zomaar zonder reden,
De oude geschriften melden Hades wel, waarom niet meer heden?

Hades is de Griekse taal voor het woord dodenrijk,
Voor Sjeool in het Hebreeuws is de betekenis gelijk.
Dan heb ik nu een zeer belangrijke vraag.
God liegt niet, wie zit er met een leugen in zijn maag?

Ondanks vele jaren van zeer hard leren voor de “geleerden”,
Snappen ze blijkbaar NIETS van God, zijn ze de verkeerden?
Een simpel iemand die niet in de bijbel heeft gestudeerd,
Jezus is mijn Leraar, Hij heeft het me geleerd.

Ik ga het u uitleggen met een voorbeeld van een grot,
De menselijke geest gaat erin, pas als het lichaam verrot.
Iedereen komt erin, de heilige, de gelovigen en ook de boef.
Het aardse leven is voor iedereen een zekere proef.

Vier verschillende ruimten in een grot, zo zit Hades in elkaar,
Ruimte 1 is gereserveerd voor de Heiligen aldaar.
Toen Jezus stierf, mochten deze Heiligen naar buiten,
Mattheüs 27:52 zegt het: ze mochten zich nu gaan uiten.

Ruimte 1 is ook voor de gelovigen, de zwakken van hart,
Ruimte 1 heeft een bron en licht; het is er niet zwart.
Openbaringen 3:8 Philadelphia staat voor dit synoniem.
Min of meer geloven in de Heiland, dan ben je door Hem gezien.

Na de dood van een vierde deel gaat Hades weer open.
Het is allemaal werkelijk waar, ik ben echt niet bezopen.
Vele graven worden na het vierde zegel geopend.
De doden komen uit hun graf, ze doen dit al lopend.

Dit is geprofeteerd, u kunt het in Johannes 5:28-29 nazien,
Hades gaat voor de tweede keer open, u zult het echt zien.
Dode dienstknechten moeten nog even wachten in hun graven,
Samen met enkele levenden mogen ze na korte tijd opdraven.

Na deze zo bijzondere gebeurtenis met de levende doden,
Wordt Hades na 1000 jaar nogmaals geopend, zo zeggen de boden.
De mensen die dan verschijnen, zijn gelouterd door de vuren,
Dat louteren gebeurt in de tweede ruimte gedurende vele uren.

Zo ziet u dat er drie momenten van verlossing zijn,
De drie oogsten vormen tezamen dit bevrijdingsfestijn.
Zo worden veel mensen bevrijd uit deze enorme grot,
Toch zijn er nog mensen in, hun wacht een zeer pijnlijk lot.

De vierde ruimte is een tijdelijk vertoeven voor de vermoorden.
Ze moeten wachten op een ontmoeting met de verhoorden.
Pas na de ontmoeting wordt het oordeel dan geveld,
God is een liefdevolle, rechtvaardige rechter; Hij wil geen geweld.

De mensen uit de derde ruimte hebben slechte dingen gedaan,
Daarom zullen ze samen met Hades door de poel van vuur gaan.
De vurige hel is het binnenste van deze wereld, genoemd de aarde,
Ze proberen het nogmaals; dan bidden ze hopelijk om de juiste waarde.

Het dodenrijk uitgelegd via een apocrief geschrift.

Een citaat uit het Boek van Henoch, hoofdstuk (sectie) 8, vertaler: Wim Jongman.

22.8 Toen vroeg ik over hem, en over het oordeel over hen allen, en ik zei: "Waarom is de een gescheiden van de ander."

22.9 En hij antwoordde mij, en zei tot mij: "Deze drie plaatsen (**+ wachtruimte**) werden zo gemaakt, opdat zij de geesten in de dood zouden scheiden. En de zielen van de rechtvaardigen zijn op deze manier gescheiden, dit is de bron van water, en daarboven het licht (**plaats 1**).

22.10 Ook is er een plek gecreëerd voor zondaren, wanneer zij sterven, en begraven zijn in de aarde, en het oordeel nog niet over hen is gekomen tijdens hun leven (**plaats 2**).

22.11 Maar hier worden hun zielen gescheiden voor deze grote kwelling, tot aan de Grote Dag des Oordeels met bestraffing en kwelling voor hen die voor eeuwig vervloekt zijn, en een wraak op hun zielen. En daar zal Hij hen voor altijd binden. Waarlijk, Hij is van het begin van de wereld.

22.12 En er is een plaats afgescheiden voor de zielen van hen die klagen (de wachtruimte), en informatie geven over hun vernietiging, over wanneer ze werden gedood, in de dagen van de zondaars.

22.13 Daarom is er een plek gemaakt, voor de zielen van mensen die niet rechtvaardig zijn, maar zondaars, die hun wangedrag vol maakten en met de onrechtvaardigen zullen zij hun lot delen. Maar hun zielen zullen niet worden gedood op de dag des oordeels, noch zullen zij opstijgen van hier (**plaats 3 – binnenkant aarde**).

HET DODENRIJK, Het gedicht Dodenrijk gevisualiseerd.

Een kolossaal ondergronds rijk, bekend als Hades. De afbeelding toont een dwarsdoorsnede van een enorme mystieke grot, verdeeld in vier verschillende zones. Helemaal links een ruimte gevuld met zacht goudkleurig licht en een kristalheldere waterbron waar heilige figuren verblijven. Rechts bevinden zich donkere kamers, gescheiden door eeuwenoude rotswanden: een zone met zielen die in contemplatie wachten, een zone met flikkerende sintels en zuiverende vuren, en een diepe, schaduwrijke leegte voor de gevallenen. Etherische sfeer.

Van links naar rechts

1. De bron met licht voor rechtvaardigen.
2. De wachtruimte voor de vermoorden ter confrontatie voor de moordenaar.
3. De plaats van zuivering, niet ter vernietiging → het vagevuur.
4. De plaats voor de hoogmoedigen → voor hen is de Nieuwe Aarde:

De hoogmoedigen mogen een keer tot het licht komen vanuit het graf – Job 33:28-30



De onderwereld Hades, geïnspireerd op het Boek van Henoch. In het midden een monumentale scheiding. Aan de ene kant bevindt zich "De Waterbron" onder een hemels wit licht, waar rechtvaardige zielen samenkomen. De andere kant loopt over in diepe, aardse diepten en karmozijnrood verlichte afgronden waar schaduwen wachten op het oordeel. Oude Hebreeuwse en Griekse esthetiek, dramatische clair-obscur belichting, een spirituele en plechtige sfeer, ingewikkelde rotsformaties en hyperrealistische texturen.



Visualisatie van het Bijbelse Dodenrijk. Een uitgestrekt ondergronds landschap waar de aarde is opengescheurd. Op de voorgrond rijzen geesten op uit oude graven en bewegen zich naar een verafgelegen, stralend licht (de eerste oogst). Op de achtergrond is de gelaagde architectuur van Hades zichtbaar: gloeiende kamers van zuivering en donkere, stille wachthallen. De esthetiek van de Binnenste Aarde, majestueus en ontzagwekkend, kosmische proporties, levendige maar stemmige kleuren, een surrealistisch meesterwerk.

